

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Педагогический факультет

Кафедра педагогики и педагогических технологий

УТВЕРЖДАЮ

И. о. проректора по УР

М. Х. Чанкаев

«29» мая 2024 г., протокол № 8

**Рабочая программа дисциплины**

**Методика преподавания изобразительного искусства**

*(наименование дисциплины (модуля))*

Направление подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование** (с двумя профилями)

*(шифр, название направления)*

Направленность (профиль) подготовки

**Начальное образования; информатика**

Квалификация выпускника

**бакалавр**

Форма обучения

**Очная/заочная**

**Год начала подготовки - 2021**

*(по учебному плану)*

Карачаевск, 2024 г.

Составитель: к.п.н., доц. Эркенова А.В.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125 (с изменениями и дополнениями: редакция с изменениями – № 1456 от 26.11.2020; с изменениями и дополнениями – от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.); образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Начальное образование; информатика»; учебным планом, локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры педагогики и педагогических технологий на 2024-2025 уч. год

Протокол № 13 от 29.05.2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы .....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	6
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	7
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)....	7
5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий .....	17
5.3. Примерная тематика курсовых работ.....	17
6. Образовательные технологии .....	17
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	18
7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	18
7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	26
7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет).....	28
7.2.4. Бально-рейтинговая система оценки знаний .....	34
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) .....	36
9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины .....	36
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля) .....	37
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины .....	38
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения .....	38
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы..	38
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	39
12. Лист регистрации изменений.....	41

## 1.Наименование дисциплины (модуля)

Методика преподавания изобразительного искусства

**Целью** изучения дисциплины является:

теоретическое освоение обучающимися основных разделов методики преподавания изобразительной деятельности, необходимых для формирования профессиональных навыков по художественному воспитанию младших школьников, развития творческого и научного мышления, овладения основными методами и приемами работы различными изобразительными материалами.

**Для достижения цели ставятся задачи:**

1. получить представление о роли изобразительного искусства в профессиональной деятельности учителя начальных классов;
2. изучить необходимый понятийный аппарат дисциплины;
3. сформировать умения и навыки работы различными материалами;
4. сформировать умения изображать предметы и явления окружающей среды с натуры, по памяти и по представлению в цвете и в карандаше, с соблюдением правил и законов перспективы;
5. ознакомить с основными принципами декоративного оформления объектов с соблюдением правил и законов ритма, симметрии, гармоничного сочетания цветов.

## 2.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) относится к обязательной части блока Б1.

Дисциплина (модуль) изучается на 1 курсе в 1 семестре – на очном,

На 2 курсе (сессия зимняя) – на заочном

<b>МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО</b>	
Индекс	Б1.О.27
<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
Для успешного освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения изобразительного искусства в общеобразовательной школе.	
<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
Освоение дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства» является базой для изучения дисциплины «Методика обучения и воспитания младших школьников», прохождения педагогической практики.	

## 3.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ОП ВО	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами

ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b> Роль и значение уроков изобразительного искусства в системе эстетического воспитания младших школьников; задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; особенности различных программ по предмету «Изобразительное искусство» для начальной школы; тематический принцип планирования учебного материала; роль и значение изобразительного искусства в системе эстетического воспитания младших школьников;</p> <p>основы организации практической деятельности начального художественного образования, обеспечивающие развитие творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста; основы развития творчества и самостоятельности младших школьников; особенности различных программ по предмету «Изобразительное искусство» для начальной школы; тематический принцип планирования учебного материала; теоретические основы и основные направления в истории развития изобразительного искусства; терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности;</p> <p><b>Уметь:</b> Использовать изобразительную деятельность как средство художественного образования и эстетического воспитания младших школьников; решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; самостоятельно ориентироваться в культурных ценностях разных народов, выбирать формы и методы воспитания младших школьников; организовывать культурно-просветительскую деятельность на основе использования отечественного и зарубежного опыта; использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования младших школьников; формировать нравственно-эстетическую отзывчивость воспитанников; создать образовательную среду для развития творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста; решать задачи воспитания и развития личности средствами изобразительного искусства; организовывать</p>
-------	--	--	---

			<p>педагогический процесс по формированию знаний, умений, навыков и способов деятельности младших школьников по изобразительному искусству; самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения для конкретного урока изобразительного искусства и использовать их для активизации творческих способностей детей; создать образовательную среду для развития творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста;</p> <p><b>Владеть:</b> Приемами и методами формирования эстетических чувств и взглядов младших школьников; навыками использования возможностей федеральной и региональной культурной образовательной среды; методикой обучения младших школьников изобразительному искусству; методами воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; умением сочетать единство воспитания и образования; умением развивать у детей эмоционально-эстетическое оценочное отношение к явлениям действительности; навыками организации сотрудничества обучающихся, развития их творческих способностей; методами и средствами воспитания младших школьников; Навыками работы с учебной и учебно-методической литературой, приемами и методами рисования, в том числе реалистического изображения в различных художественных материалах; особенностями работы рисования с натуры, тематического рисования, в области декоративно-прикладного и народного искусства; навыки организации практической деятельности начального художественного образования, обеспечивающие развитие творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста;</p>
--	--	--	---

**4.Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 ЗЕТ,  
108 академических часов.

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	108	108
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)</b>		
<b>Аудиторная работа (всего):</b>	54	10
в том числе:		
лекции	18	4
семинары, практические занятия	36	6
практикумы	-	
лабораторные работы	-	
контроль	-	4
<b>Внеаудиторная работа:</b>		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
курсовое проектирование	-	
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с	-	
творческая работа (эссе)	-	
контроль	-	4
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	54	94
<b>Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)</b>	Зачет-1	Зачет-2 к

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

**ДЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ**

№ п/п	Курс/семестр	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (в час.)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)						
				всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
					Лек	Пр/се м.	Лаб			

									ля
	1/1		108	18	36	-	54		
<b>Раздел 1. история и теория изобразительного искусства. Педагогические условия обучения детей изобразительному искусству.</b>									
1.1	1/1	Искусство особая форма человеческого сознания. <i>/лекц./</i>	2	2	-	-	-	ОПК- 4	Фронтальный опрос
1.2	1/1	Теоретические основы изобразительной грамоты. <i>/лекц./</i>	2	2	-	-	-	ОПК- 4	Фронтальный опрос
1.3	1/1	Скульптура. Стили в архитектуре. <i>/сам./</i>	4	-	-	-	4	ОПК- 4	Реферат
1.4	1/1	Особенности развития изобразительного творчества младшего школьника. <i>/лекц./</i>	2	2	-	-	-	ОПК- 4	Устный опрос
<b>Раздел 2. Методика обучения младших школьников изобразительному искусству.</b>									
2.1	1/1	Методика проведения занятий по рисованию с натуры. <i>/лекц./</i>	2	2	-	-	-	ОПК- 4	Фронтальный опрос
2.2	1/1	Составление плана-конспекта урока рисования с натуры с методическими разработками. <i>/сам./</i>	4	-	-	-	4	ОПК- 4	Творческое задание



2.3	1/1	Методика проведения занятий по рисованию на темы. <i>/лекц./</i>	2	2	-	-	-	ОПК- 4	Фронтальный опрос
2.4	1/1	Составление планов-конспектов и методических разработок уроков рисования на темы/ <i>сам./</i>	4	-	-	-	4	ОПК- 4	Творческое задание
2.5	1/1	Методика проведения занятий по декоративному рисованию/ <i>лекц./</i>	2	2	-	-	-	ОПК- 4	реферат
2.6	1/1	Составление планов-конспектов и методических разработок уроков декоративного рисования. <i>/сам./</i>	2	-	-	-	2	ОПК- 4	Творческое задание
2.7	1/1	Методика ознакомления учащихся с произведениями изобразительного искусства. <i>/лекц./</i>	2	2	-	-	-	ОПК- 4;	реферат
2.8	1/1	Подбор репродукций картин художников, составление	2	-	-	-	2	ОПК- 4	Творческое задание

		плана - конспекта урока беседы об изобразительно м искусстве. <i>/сам./</i>							
2.9	1/1	Методика внеклассной работы по изобразительн ому искусству. <i>/лекц./</i>	2	2	-	-	-	ОПК- 4	Рефер ат
2.1 0	1/1	Ознакомление с программами кружков по рисованию и методической литературой. <i>/сам./</i>	2	-	-	-	2	ОПК- 4	Рефер ат
2.1 1	1/1	Планирование и организация учебно- воспитательно й работы по изобразительн ому искусству. Учет успеваемости учащихся <i>/лекц./</i>	2	2	-	-	-	ОПК- 4	Тест
<b>Раздел 3. Основы изобразительной грамоты (рисунок, живопись, тематическая композиция).</b>									
<i>Теоретические основы изобразительной грамоты (рисунок).</i>									
3.1	1/1	Рисование предметов во фронтально- угловой перспективе. <i>/практ./</i>	4	-	4	-	-	ОПК- 4	Творч е ское задани е
3.2	1/1	Рисунок коробки, ящика и т. п. <i>/сам./</i>	4	-	-	-	4	ОПК- 4	Творч е ское задани е
3.3	1/1	Рисование с натуры тел вращения	4	-	4	-	-	ОПК- 4	Творч е ское

		<i>/практ./</i>							задани е
3.4	1/1	Рисование предметов быта (кастрюля, ведро, кружка, мяч) <i>/сам./</i>	4	-	-	-	4	ОПК- 4	Творч е ское задани е
<b><i>Теоретические основы изобразительной грамоты (живопись).</i></b>									
3.5	1/1	Рисование с натуры отдельных предметов (акварель). <i>/практ./</i>	2	-	2	-	-	ОПК- 4	Творч е ское задани е
3.6	1/1	Рисование с натуры отдельных предметов (овощи, фрукты, кружка и т. д.) <i>/сам./</i>	2	-	-	-	2	ОПК- 4	Творч е ское задани е
3.7	1/1	Рисование с натуры группы предметов. Натюрморт (акварель). <i>/практ./</i>	4	-	4	-	-	ОПК- 4	Творч е ское задани е
3.8	1/1	Натюрморт из предметов быта <i>/сам./</i>	4	-	-	-	4	ОПК- 4	Творч е ское задани е
<b><i>Теоретические основы композиции</i></b>									
3.9	1/1	Наброски и зарисовки с	2	-	2	-	-	ОПК-4	Творч е

		натуры фигуры человека в различных движениях. <i>/практи./</i>							ское задание
3.1 0	1/1	Наброски и зарисовки человеческой фигуры в движении <i>/сам./</i>	2	-	-	-	2	ОПК- 4	Творческое задание
3.1 1	1/1	Тематическая композиция. Рисование на темы окружающей жизни. <i>/практи./</i>	4	-	4	-	-	ОПК- 4	Творческое задание
3.1 2	1/1	Рисунок на тему «Спортивный праздник» <i>/сам./</i>	4	-	-	-	4	ОПК- 4	Творческое задание
3.1 3	1/1	Иллюстрирование литературных произведений <i>/практи./</i>	4	-	4	-	-	ОПК- 4	Творческое задание
3.1 4	1/1	Иллюстрирование басен И. А. Крылова («Волк и журавль», «Слон и моська», «Ворона и лисица») <i>/сам./</i>	4	-	-	-	4	ОПК- 4	Творческое задание

3.1 5	1/1	Рисование пейзажа. (акварель). <i>/практи./</i>	4	-	4	-	-	ОПК- 4	Творч е ское задани е
3.1 6	1/1	Рисование с натуры двора дома/ <i>сам./</i>	4	-	-	-	4	ОПК- 4	Творч е ское задани е
3.1 7	1/1	Рисование узоров. <i>/практи./</i>	4	-	4	-	-	ОПК- 4	Творч е ское задани е
3.1 8	1/1	Копирование с образцов народных узоров <i>/сам./</i>	4	-	-	-	4	ОПК- 4	Творч е ское задани е
3.1 9	1/1	Рисование с натуры натюрморта (карандаш). <i>/практи./</i>	4	-	4	-	-	ОПК- 4	Творч е ское задани е
3.2 0	1/1	Упражнения в рисовании отдельных предметов <i>/сам./</i>	4	-	-	-	4	ОПК- 4	Творч е ское задани е

#### ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ

№ п/п	Курс/ семес тр	Раздел дисциплины	Общая трудое мкость (в час)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)				Плани руем ые резу льта ты обуч ения	Формы текущей о контро ля	
				всего	Аудиторные уч. занятия					Са мос т.ра бот а
					Лек	Пр/сем.	Лаб			
	1/1		108	4	6	-	94			
		<b>Раздел 1. история и теория изобразительного искусства. Педагогические условия обучения детей изобразительному искусству.</b>								
1.1	1/1	Искусство особая форма человеческого сознания	4	2	-	-	2	ОПК- 4	Устный опрос	
1.2	1/1	Теоретические основы	6	2	-	-	4	ОПК-	Устный	

		изобразительной грамоты						4	опрос
1.3	1/1	Скульптура. Стили в архитектуре.	2	-	-	-	2	ОПК-4	Реферат
1.4	1/1	Особенности развития изобразительного творчества младшего школьника.	4	-	-	-	4	ОПК-4	Реферат
<b>Раздел 2. Методика обучения младших школьников изобразительному искусству.</b>									
2.1	1/1	Методика проведения занятий по рисованию с натуры.	6	-	2	-	4	ОПК-4	Творческое задание
2.2	1/1	Составление плана-конспекта урока рисования с натуры с методическими разработками.	6	-	2	-	4	ОПК-4	Творческое задание
2.3	1/1	Методика проведения занятий по рисованию на темы.	4	-	-	-	4	ОПК-4	Творческое задание
2.4	1/1	Составление планов-конспектов и методических разработок уроков рисования на темы.	2	-	-	-	2	ОПК-4	Творческое задание
2.5	1/1	Методика проведения занятий по декоративному рисованию.	2	-	2	-	-	ОПК-4	Творческое задание
2.6	1/1	Составление планов-конспектов и методических разработок уроков декоративного рисования.	2	-	-	-	2	ОПК-4	Творческое задание
2.7	1/1	Методика ознакомления учащихся с произведениями изобразительного искусства.	2	-	-	-	2	ОПК-4	Творческое задание
2.8	1/1	Подбор репродукций картин художников, составление плана - конспекта урока беседы об изобразительном	2	-	-	-	2	ОПК-4	Творческое задание

		искусстве.								
2.9	1/1	Методика внеклассной работы по изобразительному искусству.	2	-	-	-	2	ОПК-4	Творческое задание	
2.10	1/1	Ознакомление с программами кружков по рисованию и методической литературой.	2	-	-	-	2	ОПК-4	Творческое задание	
2.11	1/1	Планирование и организация учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству. Учет успеваемости учащихся	2	-	-	-	2	ОПК-4	Творческое задание	
<b>Раздел 3. Основы изобразительной грамоты (рисунок, живопись, тематическая композиция).</b>										
<i>Теоретические основы изобразительной грамоты (рисунок).</i>										
3.1	1/1	Рисование предметов во фронтально-угловой перспективе.	2	-	-	-	2	ОПК-4	Творческое задание	
3.2	1/1	рисунок коробки, ящика и т. п.	4	-	-	-	4	ОПК-4	Творческое задание	
3.3	1/1	Рисование с натуры тел вращения.	4	-	-	-	4	ОПК-4	Творческое задание	
3.4	1/1	Рисование предметов быта (кастрюля, ведро, кружка, мяч)	4	-	-	-	4	ОПК-4	Творческое задание	
<i>Теоретические основы изобразительной грамоты (живопись).</i>										
3.5	1/1	Рисование с натуры отдельных предметов (акварель).	2	-	-	-	2	ОПК-4	Творческое задание	
3.6	1/1	Рисование с натуры отдельных предметов (овощи, фрукты, кружка и т. д.)	2	-	-	-	2	ОПК-4	Творческое задание	

3.7	1/1	Рисование с натуры группы предметов. Натюрморт (акварель).	2	-	-	-	2	ОПК-4	Творческое задание
3.8	1/1	Натюрморт из предметов быта.	4	-	-	-	4	ОПК-4	Творческое задание
<b><i>Теоретические основы композиции</i></b>									
3.9	1/1	Наброски и зарисовки с натуры фигуры человека в различных движениях.	2	-	-	-	2	ОПК-4	Творческое задание
3.10	1/1	Наброски и зарисовки человеческой фигуры в движении	2	-	-	-	2	ОПК-4	Творческое задание
3.11	1/1	Тематическая композиция. Рисование на темы окружающей жизни.	2	-	-	-	2	ОПК-4	Творческое задание
3.12	1/1	Рисунок на тему «Спортивный праздник»	4	-	-	-	4	ОПК-4	Творческое задание
3.13	1/1	Иллюстрирование литературных произведений.	2	-	-	-	2	ОПК-4	Творческое задание
3.14	1/1	Иллюстрирование басен И. А. Крылова («Волк и журавль», «Слон и моська», «Ворона и лисица»)	4	-	-	-	4	ОПК-4	Творческое задание
3.15	1/1	Рисование пейзажа. (акварель).	2	-	-	-	2	ОПК-4	Творческое задание
3.16	1/1	Рисование с натуры двора дома.	4	-	-	-	4	ОПК-4	Творческое задание



3.17	1/1	Рисование узоров.	2	-	-	-	2	ОПК-4	Творческое задание
3.18	1/1	Копирование с образцов народных узоров.	4	-	-	-	4	ОПК-4	Творческое задание
3.19	1/1	Рисование с натуры натюрморта (карандаш).	2	-	-	-	2	ОПК-4	Творческое задание
3.20	1/1	Упражнения в рисовании отдельных предметов	2	-	-	-	2	ОПК-4	Творческое задание
				-	-	-	Контроль : Зачет 4 часа		

### 5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

### 5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

## 6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

**Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.**

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

#### 1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);

- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

## **2. Публичная презентация проекта**

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

## **3. Дискуссия**

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

### **7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивание			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
<b>ОПК-4</b>					
Базовый	<b>Знать:</b> Роль и значение уроков изобразительного искусства в системе эстетического воспитания младших школьников; задачи и воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; особенности различных программ по предмету «Изобразительное искусство» для начальной школы; тематический принцип планирования учебного материала; роль и значение изобразительного искусства в системе эстетического воспитания младших школьников; основы организации практической деятельности начального художественного образования, обеспечивающие развитие творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста; основы развития творчества и самостоятельности	Не знает роль и значение уроков изобразительного искусства в системе эстетического воспитания младших школьников; задачи и воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; особенности различных программ по предмету «Изобразительное искусство» для начальной школы;	Не в полной мере знает роль и значение уроков изобразительного искусства в системе эстетического воспитания младших школьников; задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; особенности различных программ по предмету «Изобразительное искусство» для начальной школы; тематический принцип планирования учебного материала; роль и значение изобразительного искусства в системе эстетического воспитания младших школьников; основы организации практической деятельности начального художественного образования, обеспечивающие развитие творчества и самостоятельности младшего школьного	Знает роль и значение уроков изобразительного искусства в системе эстетического воспитания младших школьников; задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; особенности различных программ по предмету «Изобразительное искусство» для начальной школы; тематический принцип планирования учебного материала; роль и значение изобразительного искусства в системе эстетического воспитания младших школьников; основы организации практической деятельности начального художественного образования, обеспечивающие развитие творчества и самостоятельности младшего школьного возраста; основы развития	

младших школьников;		возраста; основы развития творчества и самостоятельности младших школьников;	творчества и самостоятельности младших школьников;	
<p><b>Уметь:</b> Использовать изобразительную деятельность как средство художественного образования и эстетического воспитания младших школьников; решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; самостоятельно ориентироваться в культурных ценностях разных народов, выбирать формы и методы воспитания младших школьников; организовывать культурно-просветительскую деятельность на основе использования отечественного и зарубежного опыта; использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования младших школьников; сфор</p>	<p>Не умеет Использовать изобразительную деятельность как средство художественного образования и эстетического воспитания младших школьников; решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; самостоятельно ориентироваться в культурных ценностях разных народов, выбирать формы и методы воспитания младших школьников; организовывать культурно-просветительскую деятельность на основе использования отечественного и зарубежного опыта; использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования младших</p>	<p>Не в полной мере умеет Использовать изобразительную деятельность как средство художественного образования и эстетического воспитания младших школьников; решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; самостоятельно ориентироваться в культурных ценностях разных народов, выбирать формы и методы воспитания младших школьников; организовывать культурно-просветительскую деятельность на основе использования отечественного и зарубежного опыта; использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования</p>	<p>Умеет Использовать изобразительную деятельность как средство художественного образования и эстетического воспитания младших школьников; решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; самостоятельно ориентироваться в культурных ценностях разных народов, выбирать формы и методы воспитания младших школьников; организовывать культурно-просветительскую деятельность на основе использования отечественного и зарубежного опыта; использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования младших</p>	

<p>мировывать нравственно-эстетическую отзывчивость воспитанников; создать образовательную среду для развития творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста; решать задачи воспитания и развития личности средствами изобразительного искусства;</p>	<p>школьников;сформировывать нравственно-эстетическую отзывчивость воспитанников; создать образовательную среду для развития творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста; решать задачи воспитания и развития личности средствами изобразительного искусства;</p>	<p>младших школьников;сформировывать нравственно-эстетическую отзывчивость воспитанников; создать образовательную среду для развития творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста; решать задачи воспитания и развития личности средствами изобразительного искусства;</p>	<p>школьников;сформировывать нравственно-эстетическую отзывчивость воспитанников; создать образовательную среду для развития творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста; решать задачи воспитания и развития личности средствами изобразительного искусства;</p>	
<p><b>Владеть:</b> Приемами и методами формирования эстетических чувств и взглядов младших школьников; навыками использования возможностей федеральной и региональной культурной образовательной среды; методикой обучения младших школьников изобразительному искусству;методами духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; умением сочетать единство воспитания и образования; умением развивать у детей эмоционально-</p>	<p>Не владеет Приемами и методами формирования эстетических чувств и взглядов младших школьников; навыками использования возможностей федеральной и региональной культурной образовательной среды; методикой обучения младших школьников изобразительному искусству;методами воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; умением сочетать единство воспитания и образования; умением развивать</p>	<p>Не в полной мере владеет Приемами и методами формирования эстетических чувств и взглядов младших школьников; навыками использования возможностей федеральной и региональной культурной образовательной среды; методикой обучения младших школьников изобразительному искусству;методами воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; умением сочетать единство воспитания и образования;</p>	<p>Владеет Приемами и методами формирования эстетических чувств и взглядов младших школьников; навыками использования возможностей федеральной и региональной культурной образовательной среды; методикой обучения младших школьников изобразительному искусству;методами воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; умением сочетать единство воспитания и образования; умением развивать</p>	

	эстетическое оценочное отношение к явлениям действительности; навыками организации сотрудничества обучающихся, развития их творческих способностей; методами и средствами воспитания младших школьников;	у детей эмоционально-эстетическое оценочное отношение к явлениям действительности; навыками организации сотрудничества обучающихся, развития их творческих способностей; методами и средствами воспитания младших школьников;	умением развивать у детей эмоционально-эстетическое оценочное отношение к явлениям действительности; навыками организации сотрудничества обучающихся, развития их творческих способностей; методами и средствами воспитания младших школьников;	у детей эмоционально-эстетическое оценочное отношение к явлениям действительности; навыками организации сотрудничества обучающихся, развития их творческих способностей; методами и средствами воспитания младших школьников;	
Повышенный	<b>Знать:</b> Роль и значение уроков изобразительного искусства в системе эстетического воспитания младших школьников; задачи и воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; особенности различных программ по предмету «Изобразительное искусство» для начальной школы; тематический принцип планирования учебного материала; роль и значение изобразительного искусства в системе эстетического воспитания младших школьников; основы организации практической деятельности начального художественного				В полном объеме знает Роль и значение уроков изобразительного искусства в системе эстетического воспитания младших школьников ;задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; особенности различных программ по предмету «Изобразительное искусство» для начальной школы; тематический принцип планирования учебного материала; роль и значение

	<p>образования, обеспечивающие развитие творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста; основы развития творчества и самостоятельности младших школьников;</p>				<p>изобразительного искусства в системе эстетического воспитания младших школьников ; основы организации практической деятельности начального художественного образования, обеспечивающие развитие творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста; основы развития творчества и самостоятельности младших школьников;</p>
	<p><b>Уметь:</b> Использовать изобразительную деятельность как средство художественного образования и эстетического воспитания младших школьников; решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; самостоятельно ориентироваться в культурных ценностях разных народов,</p>				<p>Умеет в полном объеме использовать изобразительную деятельность как средство художественного образования и эстетического воспитания младших школьников ;решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития</p>

	<p>выбирать формы и методы воспитания младших школьников; организовывать культурно-просветительскую деятельность на основе использования отечественного и зарубежного опыта; использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования младших школьников; сформировывать нравственно-эстетическую отзывчивость воспитанников; создать образовательную среду для развития творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста; решать задачи воспитания и развития личности средствами изобразительного искусства;</p>				<p>обучающих в учебной и внеучебной деятельности; самостоятельно ориентироваться в культурных ценностях разных народов, выбирать формы и методы воспитания младших школьников; организовывать культурно-просветительскую деятельность на основе использования отечественного и зарубежного опыта; использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования младших школьников; сформировывать нравственно-</p>
--	---	--	--	--	---



					эстетическую отзывчивость воспитанников; создать образовательную среду для развития творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста; решать задачи воспитания и развития личности средствами изобразительного искусства;
	<b>Владеть:</b> Приемами и методами формирования эстетических чувств и взглядов младших школьников; навыками использования возможностей федеральной и региональной культурной образовательной среды; методикой обучения младших школьников изобразительному искусству; методами воспитания и духовно-нравственного развития				В полном объеме владеет Приемами и методами формирования эстетических чувств и взглядов младших школьников ; навыками использования возможностей федеральной и региональной культурной образовательной среды; методикой обучения младших школьников

	<p>обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; умением сочетать единство воспитания и образования; умением развивать у детей эмоционально-эстетическое оценочное отношение к явлениям действительности; навыками организации сотрудничества обучающихся, развития их творческих способностей; методами и средствами воспитания младших школьников;</p>				<p>изобразительному искусству; методами воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; умением сочетать единство воспитания и образования; умением развивать у детей эмоционально-эстетическое оценочное отношение к явлениям действительности; навыками организации сотрудничества обучающихся, развития их творческих способностей; методами и средствами воспитания младших школьников</p>
--	---	--	--	--	---

**7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.2.1. Типовые темы к письменным работам, эссе, докладам и выступлениям:**

1. Техника рисунка различными материалами.
2. Наглядные пособия и оборудование для занятий изобразительным искусством.

3. Керамическая игрушка.
4. Декоративно-прикладное искусство народов Карачаево-Черкесии.
5. Цвет в работе учащихся над сюжетной композицией.
6. Учебный рисунок. Рисование мелом как творческий процесс в работе учителя.
7. Формирование творческой активности учащихся в области изобразительной деятельности.
8. Влияние регионального компонента на развитие творческой активности младшего школьника.
9. Развитие творческих способностей младших школьников в процессе ознакомления с орнаментами народов Карачаево-Черкесии.
10. Воспитание младшего школьника через искусство.
11. Нравственное воспитание средствами изобразительного искусства.
12. Роль изобразительного искусства в эстетическом воспитании младших школьников.
13. Народное декоративно-прикладное искусство как фактор эстетического воспитания.
14. Изобразительное искусство. Его истоки и становление.
15. Возрастные особенности изобразительной деятельности учащихся начальной школы.
16. Виды рисования и их взаимосвязь в процессе обучения.
17. Уроки изобразительного искусства в системе учебно-воспитательной работы со школьниками.
18. Виды и жанры изобразительного искусства.
19. Перспектива. Методика ознакомления учащихся начальной школы с перспективой.
20. Природа детского рисунка.
21. Выразительные средства детского рисунка.
22. Межпредметные связи уроков изобразительного искусства.
23. Индивидуальная работа с учащимися на уроках рисования.
24. Методика проведения занятий по декоративному рисованию в национальной школе.
25. Методика ознакомления с произведениями изобразительного искусства.
26. Особенности развития изобразительного творчества младших школьников.
27. Рисунок и композиция в декоративно-прикладном искусстве.
28. Изобразительные аспекты художественного образа.
29. Эстетическое восприятие в процессе формирования художественного образа.
30. Художественно-выразительные средства произведения изобразительного искусства.
31. Народное искусство на уроках рисования в начальной школе.
32. Преимущество в изобразительной деятельности дошкольников и младших школьников.
33. Изобразительная деятельность в повседневной жизни детей дошкольного и младшего школьного возраста.
34. Формирование двигательных навыков и умений у дошкольников.
35. Обучение графическим навыкам и умениям.
36. Элементы цветоведения в системе занятий изобразительным искусством в начальной школе.
37. Значение изобразительного искусства в формировании личностных качеств младших школьников.
38. Формирование познавательной активности учащихся на занятиях изобразительным

искусством.

39. Особенности работы с одаренными детьми.

40. Методика организации и проведения кружковых занятий по ИЗО с младшими школьниками.

41. Методика работы над учебным натюрмортом.

42. Влияние музыки на творческий процесс создания тематической картины.

43. Развитие пространственного мышления у младших школьников при изучении перспективы.

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- не достаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

### **7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)**

1. Понятие об изобразительной деятельности. Ее виды, структура.

2. Исторические этапы становления теории и методики изобразительной деятельности.

3. Индивидуально-дифференцированный подход к развитию художественных способностей.

4. Педагогические условия развития детского художественного творчества.

5. Педагогические условия совершенствования творческого воображения дошкольников в изобразительной деятельности.

6. Эстетическое восприятие, особенности развития детей.

7. Каково назначение орнамента?

8. Какие типы орнаментов в зависимости от преобладающих в них мотивов вы знаете?

9. Дайте определение понятию «рисунки».

10. Назовите виды графики.

11. Назовите выразительные средства рисунка.

12. Перечислите художественные материалы, которые используют для создания рисунка.

13. Что помогает передать в рисунке светотень?

14. С помощью каких приемов можно в рисунке передать объем предметов?

15. Как различаются пропорциональные отношения ребенка, подростка и взрослого человека?
16. Какие пропорциональные соотношения частей тела человека вы знаете?
17. Как определить уровень линии горизонта на картинной плоскости?
18. Где на рисунке пересекутся удаляющиеся от нас параллельные линии?
19. Расскажите о перспективных изменениях круга при его перемещении относительно линии горизонта?
20. Как изменяются цвета под влиянием воздушной перспективы?
21. Какое произведение искусства называется живописью?
22. Перечислите жанры изобразительного искусства.
23. Какие цвета называются основными? Перечислите основные цвета.
24. Какие цвета называют составными или производными цветом?
25. Какие цвета называют дополнительными? Как можно определить пары дополнительных цветов? Приведите примеры.
26. Перечислите ахроматические цвета?
27. Какие цвета входят в группу хроматических цветов?
28. Назовите три основных свойства цвета и охарактеризуйте их.
29. Что такое локальный цвет предмета?

### 7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов

**Инструкция:** Внимательно прочтите задание. Выберите из предложенных вариантов один верный ответ.

#### (ОПК-4)

1. Дайте определение понятию «рисунок»:
2. Назовите виды графики:
  - а) Рисунок, печатные художественные изображения (гравюры: ксилография, офорт, литография, линогравюра).
  - б) Станковая, книжная, газетно-журнальная, плакат, компьютерная графика, прикладная графика.
  - в) Академический рисунок, учебный рисунок, наброски и зарисовки, реклама, гравюра.
3. Назовите выразительные средства рисунка:
  - а) Свет, тень, полутень, рефлекс.
  - б) Ритм, контраст, свет, тень, композиция.
  - в) Линия, пятно, ритм, контраст, пропорции, тон, светотень, композиция, симметрия и ассиметрия.
4. Перечислите художественные материалы используемые в рисунке:
  - а) Карандаш, резинка, бумага, краски.
  - б) Свинцовые и серебряные штифты, графит, итальянский карандаш, сангина, уголь, мел, пастель, бистр, тушь, сениа, разноцветные чернила, акварель, белила.
  - в) Краски, карандаши (простой, цветные), акварельные краски.
5. Что передают в рисунке с помощью светотени?
  - а) С помощью светотени передают контрастное освещение предметов.
  - б) С помощью светотени передают форму, объём предметов и их положение в пространстве.

- в) С помощью светотени передают форму предметов.
- 6. Есть ли чёткие правила для передачи материальности и фактуры предметов на рисунке?
  - а) Чётких правил передачи фактуры нет. Путь к успеху проходит через экспериментирование с техникой и материалами рисунка, через изучение и наблюдение натуры.
  - б) Да, чёткие правила передачи фактуры и материальности предметов существуют. Для грубых шероховатых поверхностей одни правила, для гладких – вторые, для матерчатых – третьи и т.д.
- в) Стекло, пластмасса, металл штрихуются по одним правилам, ткань, кожа, мех – по вторым, дерево, листва, трава – по третьим и т.д.
- 7. В какой последовательности необходимо рисовать натюрморт?
  - а) Определение общих размеров, линейно-конструктивное построение формы предметов, светотеневая проработка формы предметов и фона.
  - б) Анализ конструктивных особенностей натюрморта, определение общих размеров и линейно-конструктивное построение формы предметов, светотеневая проработка форма предметов и фона, завершения и обобщение рисунка.
  - в) Линейно-конструктивное построение общих формы предметов и фона, завершение и обобщение рисунка.
- 8. Какие пропорциональные отношения определяют в рисунке птицы?
  - а) Отношение длины тела к голове, размаха крыльев к длине хвоста и ног.
  - б) Отношение длины шеи к длине тела, размера головы к размеру туловища.
  - в) Отношение размера головы к размеру туловища, и к длине шеи, отношение длины ног к высоте тела птицы, отношение длины хвоста к телу и т.д.
- 9. С чего лучше начинать рисунок животного?
  - а) Рисунок животного лучше всего начинать с конструктивного анализа формы, перейти к намётке общих размеров высоты и длины тела, определению размеров головы, туловища, ног.
  - б) Рисунок животного лучше всего начинать с прорисовки формы головы.
  - в) Рисунок животного лучше всего начинать с прорисовки отдельных частей тела (туловища, ног, шеи, головы).
- 10. Какие учебные задачи решаются при выполнении набросков зверей и птиц?
  - а) При выполнении набросков и зарисовок зверей и птиц требуется тональная завершённость работы.
  - б) При выполнении набросков и зарисовок зверей и птиц необходимо быстро передать общее движение и пропорции основной массы тела.
  - в) При выполнении набросков и зарисовок зверей и птиц необходимо передать строение и тональность.
- 11. Какой вид изобразительного искусства называется живописью?
  - а) Живопись – вид изобразительного искусства, произведения которого отражают действительность.
  - б) Живопись – вид изобразительного искусства, произведения которого отражают внутренний мир художника.
  - в) Живопись – это вид изобразительного искусства, произведения которого выполнены красками.
- 12. Назовите виды живописи:
  - а) Станковая, монументальная, портрет, пейзаж.
  - б) Портрет, натюрморт, пейзаж.
  - в) Иконопись, миниатюра, декоративная роспись, театрально-декорационная, станковая, монументальная.
- 13. Назовите жанры живописи:

- а) Портрет, натюрморт, пейзаж, анималистический, бытовой, батальный, исторический, мифологический, ню.
  - б) Портрет, натюрморт, пейзаж.
  - в) Иконопись, театрално-декорационный, станковый.
14. Дайте определение пропорции.
- а) Пропорциями называются размерные соотношения элементов или частей формы предмета между собой, а также между различными объектами.
  - б) Пропорция – соотношение размеров длины и ширины предмета.
  - в) Пропорция – соотношение между предметами.
15. Как различаются пропорциональные отношения ребёнка, подростка и взрослого человека?
- а) Рост ребёнка 4-5 лет составляет половину роста подростка, а рост подростка составляет  $\frac{2}{3}$  роста взрослого человека.
  - б) Размер головы у ребёнка составляет  $\frac{1}{5}$  от его роста, у подростка -  $\frac{1}{7}$ , а у взрослого –  $\frac{1}{8}$ .
  - в) Размер головы взрослого занимает примерно  $\frac{1}{7}$  или  $\frac{1}{8}$  часть от его роста, а у ребёнка 4-5 лет –  $\frac{1}{4}$  или  $\frac{1}{5}$  часть, величина головы подростка примерно шесть раз укладывается в длину его тела.
16. Какие пропорциональные соотношения частей тела человека вы знаете?
- а) Длина ног взрослого человека равняется половине его роста, концы пальцев опущенной руки взрослого человека в положении стоя приходятся чуть ниже середины бедра, голень и бедро, а также предплечье и плечевая часть руки примерно равны.
  - б) Половина человеческого роста проходит на уровне пояса, концы пальцев опущенной руки в положении стоя приходятся на середину бедра, голень и бедро ноги примерно равны.
  - в) Половина человеческого роста проходит на уровне пупка, концы пальцев опущенной руки в положении стоя чуть выше середины бедра, голень и бедро примерно равны.
17. Каковы способы передачи многомерности пространства на плоскости листа?
- а) Многомерность пространства на плоскости листа передаётся за счёт синтеза перспективных и неперспективных методов изображения.
  - б) Многомерность пространства на плоскости листа передаётся за счёт творческого мышления и совмещения в одном изображении разных точек зрения на объект.
  - в) Близкие предметы изображаются аксонометрически, удалённые предметы по законам перспективы.
18. Как определить уровень линии горизонта на картинной плоскости?
- а) Уровень линии горизонта на картинной плоскости определяется точкой зрения на объект.
  - б) Уровень линии горизонта на картинной плоскости определяется линией проходящей по середине полотна.
  - в) Уровень линии горизонта на картинной плоскости определяется горизонтальной линией проведённой на уровне глаз зрителя.
19. Расскажите о перспективных изменениях круга и квадрата при его перемещении относительно линии горизонта.
- а) Ближе к линии горизонта квадрат сужается, а круг расширяется, и наоборот, квадрат увеличивается, а круг сужается при перемещении предметов от линии горизонта дальше.
  - б) Ближе к линии горизонта оба предмета сужаются, при перемещении от линии горизонта дальше предметы увеличиваются.

- в) При перемещении ближе к линии горизонта предметы (круг и квадрат) увеличиваются, а при перемещении от линии горизонта оба предмета сужаются.
20. Как изменяются цвета под влиянием воздушной перспективы?
- а) Цвета удалённых предметов становятся насыщенными, ближних предметов – бледнеют.
  - б) Цвета удалённых предметов воспринимаются чётко и многоцветно.
  - в) Все ближние предметы воспринимаются чётко и многоцветно. Цвета удалённых предметов менее насыщенно, одноцветными и приобретающими цвет воздушной дымки – голубой, молочно-белый, фиолетовый.
21. С помощью каких приёмов можно в рисунке передать объём предметов?
- а) Объём предметов в рисунке передаётся за счёт светотени.
  - б) Объём предметов в рисунке передаётся штриховкой и с помощью цвета.
  - в) Объёмная форма предметов передаётся за счёт линейного построения с учётом перспективных сокращений и светотени.
22. Назовите спектральные цвета.
- а) Красный, оранжевый, жёлтый, коричневый, зелёный, голубой, синий, розовый, фиолетовый.
  - б) Красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый.
  - в) Красный, оранжевый, жёлтый, коричневый, чёрный, белый, зелёный, голубой, синий, розовый, фиолетовый.
23. Перечислите ахроматические цвета.
- а) Чёрный, белый и все серые (от самого тёмного до самого светлого).
  - б) Белый, чёрный, все серые, розоватый, желтоватый, зеленоватый.
  - в) Красный, чёрный, синий, зелёный, голубой, оранжевый.
24. Какие цвета входят в группу хроматических цветов?
- а) Цвета солнечного спектра и их производные.
  - б) Только чистые белый, чёрный и серые цвета.
  - в) Только чистые цвета солнечного спектра.
25. Какие цвета называют тёплыми?
26. Какие виды пейзажа вы знаете?
- а) Сельский, городской, индустриальный, марина, природный.
  - б) Лесной, марина, степной.
  - в) Станковый, монументальный, исторический.
27. Каким событиям посвящены произведения исторического жанра?
- а) Произведения исторического жанра посвящены сражениям в прошлом.
  - б) Произведения исторического жанра отражают бытовые сцены из прошлого.
  - в) Произведения исторического жанра изображают значимые исторические события и явления в прошлом.
28. Какие события изображают художники на картинах бытового жанра?
- а) Бытовой жанр – это картины, где изображены повседневные занятия людей, обычный быт.
  - б) Сцены из недавнего прошлого, отражённые на полотнах, относятся к бытовому жанру.
  - в) На картинах бытового жанра отражается жизнь фауны.
29. Какие цвета называются основными?
- а) Цвета, которые невозможно получить при смешении каких-либо красок называются основными.
  - б) Цвета, относящиеся к тёплым (красный, оранжевый, жёлтый) называются основными.



- в) Цвета, которые в цветовом круге лежат друг против друга называются основными.
30. Какие цвета называют составными или производными?
31. Какие цвета называют дополнительными?
- а) Цвета, которые по цветовой характеристике близки друг к другу, называют дополнительными.
  - б) Цвета, сочетание которых даёт ощущение особой яркости цвета, называются дополнительными.
  - в) Цвета, имеющие оттенки красно-зелёного, называют дополнительными.
32. Как можно определить пары дополнительных цветов?
- а) Пары дополнительных цветов можно определить смешивая краски друг с другом.
  - б) Пары дополнительных цветов можно определить проводя диаметр в цветовом круге через центр какого-нибудь цвета.
  - в) Пары дополнительных цветов определяются заливкой одного цвета другим.
33. Назовите три основных свойства цвета.
- а) У каждого цвета имеется три основных свойства: цветовой тон, насыщенность, светлота.
  - б) К трём основным свойствам цвета относится светлотный контраст, цветовой контраст, локальный цвет.
  - в) Основные три свойства цвета – это валер, последовательность, пограничность.
34. Что такое локальный цвет предмета?
- а) Локальный цвет предмета – это его основной цвет без учёта внешних влияний.
  - б) Локальный цвет предмета – это цвет предмета с учётом воздействия внешних факторов.
  - в) Локальный цвет – цвет, полученный предметом от окружения.
35. Каково назначение орнамента?
36. Какие типы орнаментов в зависимости от преобладающих в них мотивов вы знаете?
- а) В зависимости от характера мотивов различают следующие виды орнаментов: ленточные, сетчатые, солярные.
  - б) В зависимости от характера мотивов различают следующие виды орнаментов: симметричные, ассиметричные, комбинированные.
  - в) В зависимости от характера мотивов различают следующие виды орнаментов: растительные, зооморфные, антропоморфные, комбинированные.
37. Какой процесс называется стилизацией?
- а) Процесс украшения поверхности предмета, придания ей особой, отличительной красоты называется стилизацией.
  - б) Процесс придания форме предмета отличительной оригинальности и изящности называется стилизацией.
  - в) Процесс декоративного обобщения и выделения характерных особенностей объектов с помощью ряда условных приёмов называется стилизацией.
38. Назовите главные элементы хохломской росписи.

39. Какие характерные элементы городецкой росписи вы знаете?
40. Чем знаменита гжельская керамика?
- Гжельская керамика знаменита ритмичностью орнаментальных элементов.
  - Гжельская керамика знаменита формой изделий.
  - Гжельская керамика знаменита синевою орнаментальных украшений.
41. Назовите традиционные центры русской глиняной игрушки.
- Хохлома, Городец, Жостово, Каргополь.
  - Городец, Жостово, Каргополь, Филимоново.
  - Дымково, Каргополь, Филимоново.
42. Где применяется тематическая декоративная композиция?
- Тематическая декоративная композиция применяется для отделки глиняных игрушек.
  - Тематическая декоративная композиция применяется для отделки посуды.
  - Тематическая декоративная композиция применяется для отделки гобеленов, панно, мозаики, витражей, росписи интерьеров, иногда шкатулок, посуды, мебели.

### Оценка результатов

За каждый ответ, совпадающий с ключевым, испытуемый получает 1 балл, в другом случае – 0 баллов.

**Шкала оценивания** (за правильный ответ дается 1 балл)

«неудовлетворительно» – 50% и менее

«удовлетворительно» – 51-80%

«хорошо» – 81-90%

«отлично» – 91-100%

**Критерии оценки тестового материала по дисциплине**

✓ 5 баллов - выставляется студенту, если выполнены все задания варианта, продемонстрировано знание фактического материала (базовых понятий, алгоритма, факта).

✓ 4 балла - работа выполнена вполне квалифицированно в необходимом объеме; имеются незначительные методические недочёты и дидактические ошибки. Продемонстрировано умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; понятен творческий уровень и аргументация собственной точки зрения

✓ 3 балла – продемонстрировано умение синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей в рамках определенного раздела дисциплины;

✓ 2 балла - работа выполнена на неудовлетворительном уровне; не в полном объеме, требует доработки и исправлений и исправлений более чем половины объема.

### 7.2.4.Бально-рейтинговая система оценки знаний

Согласно Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего

задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

#### **Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания**

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено".Порядок ликвидации

задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

## **8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **8.1. Основная литература:**

**1. Методика преподавания изобразительного искусства:** учебно-методическое пособие / составитель О. А. Михалькова; Сочинский государственный университет. - Сочи: СГУ, 2019. - 50 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/147735>- Режим доступа: для авториз. пользователей.- Текст: электронный.

**2. Методика преподавания изобразительного искусства:** учебно-методическое пособие / составитель О. А. Михалькова.-Москва:ФЛИНТА,2021.-50с. - ISBN 978-5-9765-4768-1. - URL: <https://znanium.ru/read?id=390113>- Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.

**3.Рылова, Л. Б.** Теория и методика обучения изобразительному искусству. Инновационная тьюторская модель: учебно-методическое пособие / Л. Б. Рылова. - 5-е, стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 444 с. - ISBN 978-5-8114-7231-4. - URL: <https://e.lanbook.com/book/158871>- Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.

**4. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену :** учебно-методическое пособие / автор-составитель В. Ю. Борисов, Н. Н. Борисов. - М. : МПГУ, 2018. - 80 с. - ISBN 978-5-4263-0616-5. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020558>– Режим доступа: по подписке.- Текст: электронный

### **8.2. Дополнительная литература:**

**1. Землякова, Г. М.** Технологии и методики обучения изобразительному искусству: руководство к написанию курсовых работ: учебно-методическое пособие / Г. М. Землякова; Тольяттинский государственный университет. - Тольятти : ТГУ, 2013. - 31 с.- URL: <https://e.lanbook.com/book/140111>- Режим доступа: для авториз. пользователей.- Текст: электронный.

**2. Козлов, В. И.** Уроки изобразительного искусства в школе: проектирование, методика проведения, конспекты, рефлексия: учебное пособие / В. И. Козлов.- Москва: ВЛАДОС, 2019. - 365 с. - ISBN 978-5-00136-030-8. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1084870> – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины**

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
---------------------	-----------------------------------

Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	Реферат: Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
Самостоятельная работа	Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

## 10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

### Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: <http://kchgu.ru>.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: <https://do.kchgu.ru>.

### Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор №238 эбс от 23.04.2024г Электронный адрес: <a href="https://znanium.com">https://znanium.com</a>	от 23.04.2024г. до 15.05.2025 г.
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 36 от 19.01.2024 г. Электронный адрес: <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: <a href="http://lib.kchgu.ru">http://lib.kchgu.ru</a>	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: <a href="http://rusneb.ru">http://rusneb.ru</a>	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Электронный ресурс Polpred.com Обзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: <a href="http://polpred.com">http://polpred.com</a>	Бессрочный

### ***10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины***

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащённости аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащённости образовательного процесса по адресу: <https://kchgu.ru/sveden/objects/>

### ***10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения***

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY FineReader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- CalculateLinux (внесён в ЕРПИ Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 25.01.2023 г. по 03.03.2025 г.

### ***10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы***

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>

3. Базы данных Scopus издательства Elsevier <http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru>.

## **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преимущество систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «SmartBoard», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280\*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеоконференц-системы Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт

Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.



## 12. Лист регистрации изменений

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОП ВО	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОП ВО	Дата введения изменений
<p>Обновлены указанные в РПД и РПП, программах ГИА договоры:</p> <p>1. на предоставление доступа к электронно-библиотечным системам : Электронно-библиотечная система «Знаниум», договор № 51 84 ЭБС от 25марта 2021г.(срок действия с 30 марта 2021г. по 30 марта 2022г);</p> <p>2.на лицензионное программное обеспечение –Kaspersky Endpoint Secunty (лицензия № 280E2102100934034202061), с 10.02.2021 по 03.03.2023 г.</p>		31.03.2021г., протокол № 6	31.03.2021г., протокол № 6
<p>1.Обновлены и разработаны рабочие программы дисциплин, рабочие программы практик, рабочие программы ГИА, рабочая программа воспитания, календарный учебный график, календарный план воспитания.</p> <p>2.Обновлены компетенции в соответствии с приказом МОН от 26.11.2020г. № 1456 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования» (Зарегистрирован Минюстом РФ 27.05.2021г. №63650)</p>	29.06.2021 г., протокол № 10	30.06.2021г., протокол № 8	30.06.2021г., протокол № 8
<p>Обновлен договор на предоставление доступа к Электронно-библиотечной системе ООО «Знаниум». Договор № 179 ЭБС от 22.03.2022 г. (срок действия с 30.03.2022 г. до 30.03.2023 г.)</p>		Решение ученого совета КЧГУ от 30.03.2022г., протокол № 10	30.03.2022 г.
<p>Переутверждена ОП ВО. Обновлены РПД, РПП, программы ГИА, календарный график учебного процесса.</p> <p>Обновлены договоры:</p>		Решение ученого совета КЧГУ от 29.06.2023г., протокол № 8	29.06.2023 г.

<p>1. На антивирус Касперского (Договор №56/2023 от 25 января 2023 г.). Действует до 03.03.2025 г.</p> <p>2. Договор № 915 ЭБС ООО «Знаниум» от 12.05.2023 г. Действует до 15.05.2024 г.</p>			
<p>Переутверждена ОП ВО. Обновлены: учебный план, календарный учебный график, РПД, РПП, программы ГИА, воспитания календарный план воспитательной работы.</p> <p>Обновлены договоры:</p> <p>1. На антивирус Касперского. (Договор №56/2023 от 25 января 2023г.). Действует до 03.03.2025г.</p> <p>2. Договор № 238 ЭБС ООО «Знаниум» от 23.04.2024г. Действует до 11 мая 2025г.</p> <p>3. Договор № 36 от 14.03.2024г. ЭБС «Лань». Действует по 19.01.2025г.</p>		<p>29.05.2024г.,</p> <p>протокол № 8</p>	<p>30.05.2024г.,</p>